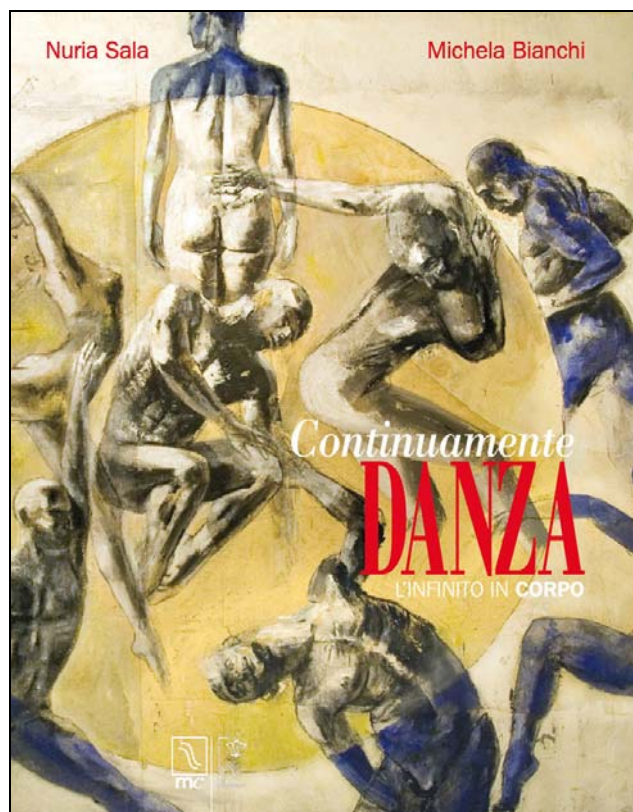




DANZA, SCRITTURA DEL CORPO

<i>Collana</i>	Il Lampionaio	
<i>Autori</i>	Michela Bianchi Nuria Sala	
<i>Immagini</i>	a colori	
<i>Titolo</i>	CONTINUAMENTE DANZA L'infinito in corpo	
<i>ISBN</i>	978-88-88432-36-6	
<i>Formato</i>	22x28	
<i>Pagine</i>	120	
<i>Progetto grafico</i>	Agostino Carabelli	
<i>Immagine di copertina</i>	Francesco Santosuosso	
<i>Illustrazioni</i>	immagini in quadricromia di Francesco Santosuosso e degli allievi IED	
<i>Prezzo</i>	euro 30,00	
<i>Sullo scaffale</i>	libri illustrati, arte, danza, teatro, intercultura	
<i>Uscita</i>	Marzo 2013	



Forse sarà mia la sacra missione di guidare i primi passi della danzatrice del futuro; di sorvegliare giorno per giorno il progresso dei suoi movimenti finché diventeranno divini, rispecchiando in sé le onde, i venti, i movimenti delle cose che crescono e infine il pensiero dell'uomo nel suo rapporto con l'universo. Isadora Duncan

La **danza** è una delle arti più antiche, un **atto di creazione**, una forma dell'esistenza e anche una forma di pensiero che si incarna nel corpo.

Ed è proprio sulla danza come "**scrittura del corpo**" che questo libro si sofferma e indaga, attraverso un percorso originale che nasce dal rapporto diretto con chi la danza la pratica e la elabora, e porta il lettore a stretto contatto con il **gesto** e il **movimento**.

In questo senso il progetto grafico è stato pensato per rendere la poetica e l'intelligenza del gesto, la tensione del corpo in movimento e la sua capacità di dilatare lo spazio e oltrepassarlo. Ciò grazie alle suggestive immagini dell'artista **Francesco Santosuosso** e alle illustrazioni degli **allievi dell'Istituto Europeo di Design** di Milano che hanno lavorato, a partire dai testi, sotto la sua direzione.

Questo libro si interroga su cosa sia oggi la danza per noi e cosa possa offrirci oggi quest'arte: lo fa ricordando a grandi pennellate le tappe della sua storia, in un continuo rincorrersi tra passato e presente; e stando su quella rivoluzione novecentesca che ha portato in occidente una profonda riflessione sulla corporeità, sulla centralità della danza e sul recupero della suo aspetto sacrale. Dedicando molto spazio alle tante forme di ricerca nella contemporaneità, anche dialogando con importanti critiche, ricercatrici e docenti italiane, come Eugenia Casini Ropa, Elisa Guzzo Vaccarino e Marinella Guatterini.

Il libro ha voluto dare finalmente la parola a chi danza: **Nuria Sala**, danzatrice, coreografa e docente di danza indiana Bharatanatyam, racconta e si racconta, partendo dalla sua esperienza e ispirando il lavoro di illustrazione degli allievi dello IED. I testi di **Michela Bianchi**, ideatrice e curatrice, tengono il filo di una narrazione capace di mostrare le diverse dimensioni della danza e di indicare la sua verticalità.



MC Editrice sas
Via Vigevano, 45 - 20144 Milano
Tel.: 02 89408454 - Fax: 02 36529203
P.I.: 11073520154
mceditrice@tiscali.it - redazione@mceditrice.it
commerciale@mceditrice.it - www.mceditrice.it