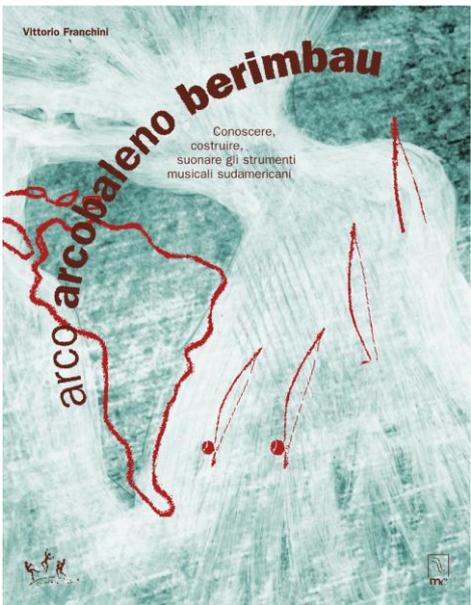




SENTI CHE LIBRO: LA COLLANA PER RAGAZZI E SCUOLE
UN MONDO SUONATO
CONOSCERE E COSTRUIRE INSIEME GLI STRUMENTI MUSICALI

<i>Collana</i>	Un mondo suonato		
<i>Autore</i>	Vittorio Franchini		
<i>Titolo</i>	Arco arcobaleno berimbau <i>Conoscere, costruire, suonare gli strumenti musicali sudamericani</i>		
<i>Illustratore</i>	Manuela Marchesan		
<i>Formato</i>	cm 21x27		
<i>Pagine</i>	96 con illustrazioni a colori		
<i>Prezzo</i>	23,00 euro		
<i>ISBN</i>	88-88432-22-1		
<i>In libreria</i>	fine maggio 2007		
<i>Sullo scaffale</i>	Libri per ragazzi (10-12 e 13-16 anni) parascolastica, laboratori, teatro, spettacolo		

La collana Un Mondo Suonato

*Un mondo suonato, ballato, cantato e...
costruito con le proprie mani,
strumento dopo strumento*

ARCO ARCOBALENO BERIMBAU è il **secondo titolo** di *Un mondo suonato*. Dopo il viaggio nell'universo sonoro africano di *Quando il Tamburo creò il mondo*, la collana propone ai bambini e ai ragazzi dai 10 ai 16 anni, agli insegnanti e agli operatori, un percorso tra gli **strumenti musicali tradizionali dei Caraibi e del Sudamerica**.

Parte narrativa – Vittorio Franchini racconta **storie, leggende, canti e riti legati agli strumenti musicali latinoamericani**. Come nascono il **berimbau**, le **maracas**, il **reco reco** e il **cajón**? Cosa rappresentava il suono suggestivo dei **tamburi batá**, della **marimba** e del **palo de lluvia**? Che origini hanno i **misteriosi rituali** (come la **capoeira**, il **condoblé** e la **santeria**) ritmati dalle percussioni? Quali **legami** uniscono, attraverso la musica, **l'Africa al Sudamerica**? Che cosa è oggi **la musica latinoamericana**? Quali sono **le aree musicali e i protagonisti di ieri e di oggi**?

Parte laboratoriale – Al racconto si affianca il percorso di laboratorio, a cura di musicisti ed esperti italiani e sudamericani, fra cui il noto percussionista **Fulvio Maras**. Le schede descrittive degli strumenti sono accompagnate dalle spiegazioni per costruirli e suonarli in gruppo. Sono presentate le tecniche di costruzione con i materiali originali, ma per la realizzazione pratica si suggerisce anche quali oggetti di uso comune possono sostituirli.

Motivazioni di vendita / Punti di forza

- Il libro insegna a bambini e ragazzi **come costruire** strumenti musicali, utilizzando materiale di uso comune e illustrando parallelamente le tecniche di costruzione tradizionale.
- **Unisce lettura e pratica, per comprendere il significato culturale e sociale della musica in America latina.**
- Utilizza la musica e i suoi strumenti per ampliare in modo originale le conoscenze dei ragazzi sull'America centro-meridionale. È un valido **supporto per introdurre nella scuola percorsi di intercultura**.

Gli autori

Vittorio Franchini, scomparso nel 2014, che ha curato la parte narrativa, è stato etnomusicologo e critico musicale del *Corriere della Sera*, profondo conoscitore di musica africana e sudamericana.

I lettori

Il libro è pensato per i ragazzi delle ultime due classi delle elementari e del ciclo della media inferiore e si rivolge, allo stesso tempo, agli insegnanti, ai responsabili di biblioteche scolastiche, agli operatori sociali, agli educatori.



MC Editrice sas
via Vigevano 45 - 20144 Milano
tel. 02 89408454 - fax 02 58111373
commerciale@mceditrice.it
redazione@mceditrice.it
www.mceditrice.it